

Roll No.

9675

**B.A. LL.B Honours (5 Year Course)
3rd Semester (New Scheme)
Examination- December, 2015**

HINDI-I, Code-301

Paper : P-I

Time : 3 hours

Max. Marks : 80

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले परीक्षकों के सुनिश्चित करने से कि उनको पूर्ण रूप से सही प्रश्नों को पढ़ना है। परीक्षा उपरान्त इस संबंध में कोई भी शिकायत नहीं ली जायेगी।

इकाई - I

- 1. 'सरोज स्मृति' नामक कविता का नाम समीक्षार्थ लिखिए। (14)

अथवा

'राजे ने अपनी रखवाली की' नामक कविता की सामाजिक चेतना लिखिए।

इकाई - II

- 2. दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए (7 + 2 = 9)
- (क) "देखते देखा मुझे तो एक बार

9675-2000-(P-4)(Q-5)(15) (1) [Turn Over

उस रात को जब मैंने
कक्ष का दरवाजा
खोलकर देखा मुझे तो
उस वार खत रागी नहीं।

अथवा

'हिल हिल
खिल खिल,
हाथ हिलाते,
तुझे बुलाते,
विप्लव रव से छोटे ही हैं शायद पाते।

- (ख) "अब नहीं आती पुलिन पर प्रियतमा,
श्याम तृण पर बैठने को, निरामग।
बह रही है हृदय पर कबल खम,
में उलझित हूँ, गही
कवि कह गया है।"

अथवा

"अधे, सुन ये गुलाम,
भूल मत जंग चाई खुशबु, संकेत,
शून्य कृपण खाद का तुम्हें अंग,
राज्य पर दृश्याता से केंद्रित नजर।"

9675-2000-(P-4)(Q-5)(15) (2)

इकाई - III

3. हिन्दी साहित्य के आदिकाल के साहित्यिक चरित्रों में भक्तिकाल की विशेषताएँ लिखिए।

अथवा

हिन्दी साहित्य के इतिहास के आदिकाल की विशेषताएँ लिखिए। <http://www.HaryanaPapers.com>

इकाई - IV

4. स्त्री विमर्श पर सारगर्भित निबंध लिखिए।

अथवा

हिन्दी की समस्याओं का रेखांकित करके इनके समाधान बताइए।

इकाई - V

5. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सभी के समान अंक हैं।

(3 × 8 = 24)

- (i) 'मैं अकेला' कविता की मूल रचयिता लिखिए।
(ii) सामाजिक चेतना का साहित्य में क्या स्थान टिप्पणी करें।
(iii) 'स्नेह निझंर वह गया है।
रेत ज्यों तन रह गया है।' नामक पद्यसंग्रह का भावार्थ लिखिए।
(iv) सप्रसंग व्याख्या के तत्त्व लिखिए।
(v) आधुनिक काल के नामकरण पर टिप्पणी करें।
(vi) आदिकाल की प्रमुख रचनाओं पर प्रकाश डालें।
(vii) साहित्यिक नवजागरण के रचनाकारों पर विचार करें।
(viii) दलित विमर्श पर टिप्पणी लिखिए।